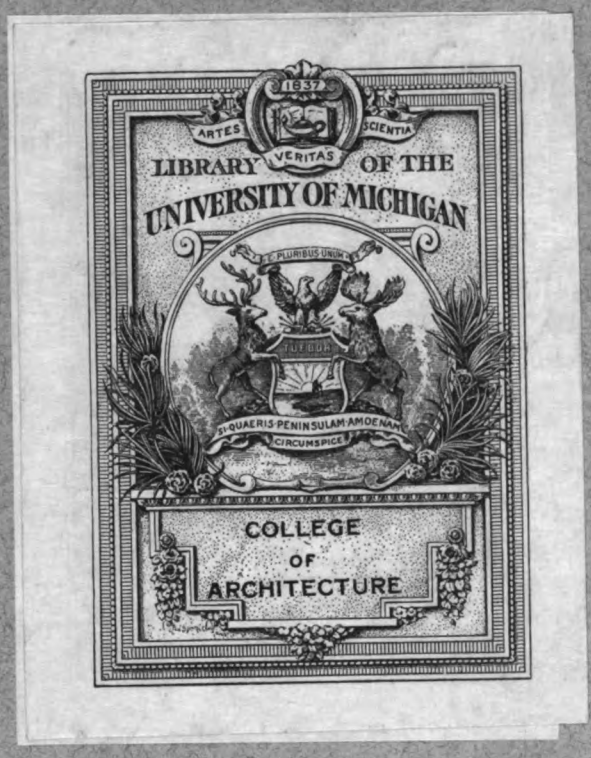
D 404486


1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
E PLURIBUS UNUM
TUEBOR
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE
COLLEGE
OF
ARCHITECTURE

ARCHITECTURAL
LIBRARY
NK
3
.D33

DEKORATIVE

VORBILDER

EINE SAMMLUNG

VON

FIGÜRLICHEN DARSTELLUNGEN

KUNSTGEWERBLICHEN VERZIERUNGEN,
PLASTISCHEN ORNAMENTEN, DEKORATIVEN TIER- UND PFLANZEN-TYPEN,
ALLEGORIEN, TROPHÄEN,
HERALDISCHEN MOTIVEN, VEREINSZEICHEN, INNUNGSWAPPEN,
FESTLICHEN AUSSCHMÜCKUNGEN ETC.

FÜR

ZEICHNER, MALER, GRAPHISCHE KÜNSTLER

DEKORATÖRE, BILDHAUER, ARCHITEKTEN

VIERTER JAHRGANG

STUTTGART
VERLAG VON JULIUS HOFFMANN
1893

Druck der Hoffmannschen Buchdruckerei in Stuttgart.

Inhalts-Verzeichnis.

Taf. 1. Dekorative Füllung. Pfau auf Blütenzweig. Nach Aquarell von Johanna Beckmann.

Taf. 2. Moderne Skizzen. Nach Radierungen von H. Poterlet.

Taf. 3. Figürliche Motive für Speisezimmer, Speisekarten u. s. w. Küchenjungen Schweinskopf und Fisch servierend. Nach Aquarell von Prof. G. Sturm.

Taf. 4. Modernes Rokoko. Eckstücke und Kartuschen, entworfen von Jos. Ben. Engl.

Taf. 5. Motive für Dekorationsmalerei im Stile italienischer Renaissance. Mitgeteilt von Professor P. Kraft.

Taf. 6. Malereien in japanischem Stile. Entworfen von L. Rey.

Taf. 7. Medaillons (Mädchen- und Kinderköpfe). Nach Tuschzeichnung von R. Knorr.

Taf. 8. Friese mit Blumen und Insekten. Nach Aquarell von M. Röbbecke.

Taf. 9. Dekorative Füllungen. Nach De la Fosse. (18. Jahrhundert).

Taf. 10. Jagd-Trophäen. Nach Federzeichnung von Professor G. Sturm.

Taf. 11. Fächer mit Alpenveilchen und Schmetterlingen. Nach einem von A. von Meckel auf Atlas gemalten Fächer.

Taf. 12. Heraldik (16. Jahrhundert) Löwen und Leoparden. Nach Federzeichnung von Peter Schnorr.

Taf. 13. Bänder und quadratische Füllungen. Nach Entwürfen von G. Bautz.

Taf. 14. Lorbeer, naturalistisch und stilisiert. Nach Tuschzeichnung von Professor G. Sturm.

Taf. 15. Kredenzende Edelknaben. Wein und Bier. Nach Aquarell von Professor G. Sturm.

Taf. 16. Blumenfriese. Herbst- und Winterblumen. Nach Aquarellen von Professor G. Sturm.

Taf. 17. Renaissance-Kartuschen für Firmenschilder, Spiegel u. s. w. Entworfen von Konr. Koch.

Taf. 18. Pflanzliche Silhouetten. Nach Federzeichnung von Johanna Beckmann.

Taf. 19. Griechische Gefässmalerei. Band-Ornamente. Zusammengestellt von L. König.

Taf. 20. Dekorative Landschaften. Nil und Ganges. Nach Aquarellen von A. Wirth.

Taf. 21. Pompejanische Wandmalerei. Mitgeteilt von Professor P. Kraft.

Taf. 22. Die neun Musen, Melpomene, Terpsichore, Erato (I Blatt). Nach Oelgemälden von Professor Ferdinand Keller.

Taf. 23. Moderne Flächen-Dekoration im Rokoko-Stil. Nach Federzeichnung von F. v. Hollaky.

Taf. 24. Embleme des Weines und der Musik. Nach Federzeichnungen von E. Unger.

Taf. 25. Figürliche Darstellungen. Edeldame, Page, Ritter. Nach Aquarell von F. Wüst.

Taf. 26. Jahreszeiten. Winter und Sommer. Dekorative Landschaften, nach Aquarellen v. Jos. Ben. Engl.

Taf. 27. Hermen im Renaissance-Stil. Mitgeteilt von O. Zaberer.

Taf. 28. Amoretten. Nach François Boucher. (1703 bis 1770).

Taf. 29. Bordüren und Flächenmuster. Nach Entwürfen von G. Bautz.

Taf. 30. Blumenstücke auf schwarzem Grund. Nach Aquarellen von P. Wagner.

Taf. 31. Giebelverzierungen. Zusammengestellt von den Architekten Lambert & Stahl.

Taf. 32. Italienische Wandmalerei aus dem XVI. und XVII. Jahrhundert. Mitgeteilt von Prof. P. Kraft.

Taf. 33. Widmung in modernem Rokoko-Stil. Nach Federzeichnung von F. von Hollaky.

16712

Taf. 34. Granatbaum, naturalistisch und stilisiert. Nach Tuschzeichnung von Professor G. Sturm.

Taf. 35. Humoristische Skizzen. Nach Aquarell von Professor Carlos Grethe.

Taf. 36. Kaffee und Thee. Orientalin und Chinesin. Nach Aquarell von Professor G. Sturm.

Taf. 37. Embleme von Architektur und Chemie. Nach Federzeichnung von E. Unger.

Taf. 38. Figürliche Darstellungen in Rokoko-Kostüm. Nach Aquarell von F. Wüst.

Taf. 39. Gotische Skulpturen. Nach Tuschzeichnung von R. Knorr.

A. Blaubeuren. B. Merklingen. C. Aldingen. D. Ulm, Münster. E. Gesslersches Wappen aus dem Münster zu Ulm. F. Wappen nach M. Schaffner, Stuttgart. G. Nationalmuseum in München.

Taf. 40. Jahreszeiten. Herbst und Frühling. Dekorative Landschaften von J. B. Engl.

Taf. 41. Krebsteller und naturalistische Eckfüllungen. Nach Aquarell von J. Habert-Dys.

Taf. 42. Die neun Musen, Kalliope, Polyhymnia, Urania (II. Blatt). Nach Oelgemälden von Prof. Ferdinand Keller.

Taf. 43. Aegyptische Ornamente. Nach Prisse d'Avennes, Histoire de l'Art égyptien. Zusammengestellt von P. Haaga.

Taf. 44. Vignetten mit figürlichen und Rokoko-Motiven. Nach Federzeichnung von C. Bankel.

Taf. 45. Wilder Lattich, naturalistisch und stilisiert. Nach Aquarell von Minna Lüchow.

Taf. 46. Rose, naturalistisch und stilisiert. Nach Tuschzeichnung von Professor G. Sturm.

Taf. 47. Kohlmeisen. Nach Aquarell von G. Léonce.

Taf. 48. Gehänge und Gewinde im Stile deutscher Renaissance. Mitgeteilt von Professor Th. Seubert.

Taf. 49. Heraldische Füllung von Heinr. Raabe.

Taf. 50. Grotesken. Nach Tuschzeichnung von Robert Knorr.

Taf. 51. Kolibri. Nach Aquarell von P. Wagner.

Taf. 52. Gotische Glasmalereien. Zusammengestellt von L. König.

Taf. 53. Die neun Musen, Euterpe, Klio, Thalia (III. Blatt). Nach Oelgemälden von Prof. Ferdinand Keller.

Taf. 54. Koptische Flächenmuster für Weberei und Malerei. Nach Aquarell von M. Goldberg.

Taf. 55. Naturalistische Pflanzenornamente zu Friesen und Einfassungen. Nach Federzeichnung von L. Hellmuth.

Taf. 56. Weinrebe, naturalistisch und stilisiert. Nach Tuschzeichnung von Professor G. Sturm.

Taf. 57. Schokolade und Liqueur. Weibliche Figuren. Nach Aquarell von Professor G. Sturm.

Taf. 58. Schilder und Kartuschen. Von E. Hansen.

Taf. 59. Streublumen. Nach Aquarell von L. Hellmuth.

Taf. 60. Wandmalereien im Stile der italienischen Renaissance. Nach Aquarell von A. Schiller.

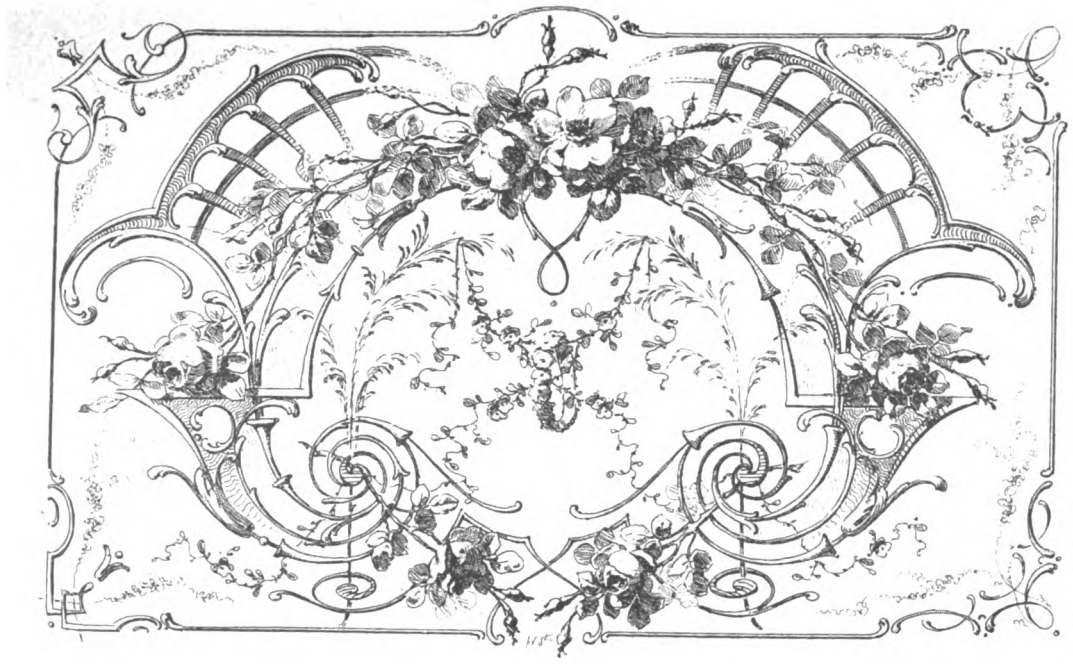
Dekorative Füllung

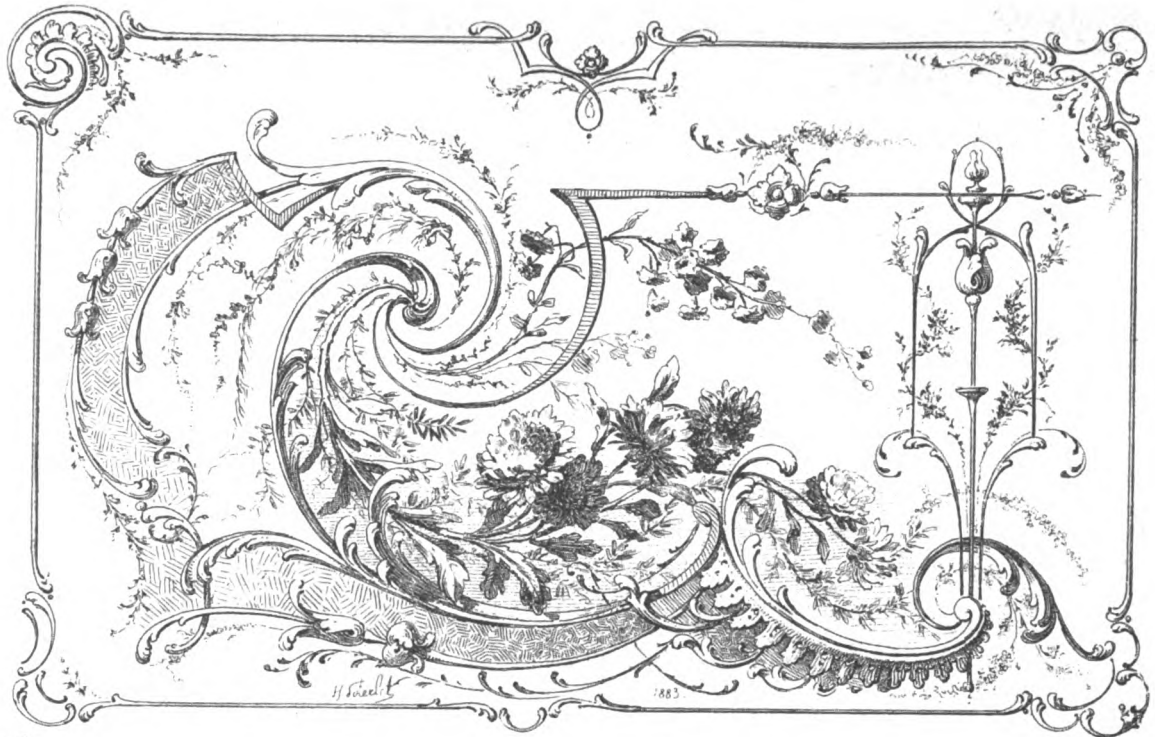
(Pfau). 1.

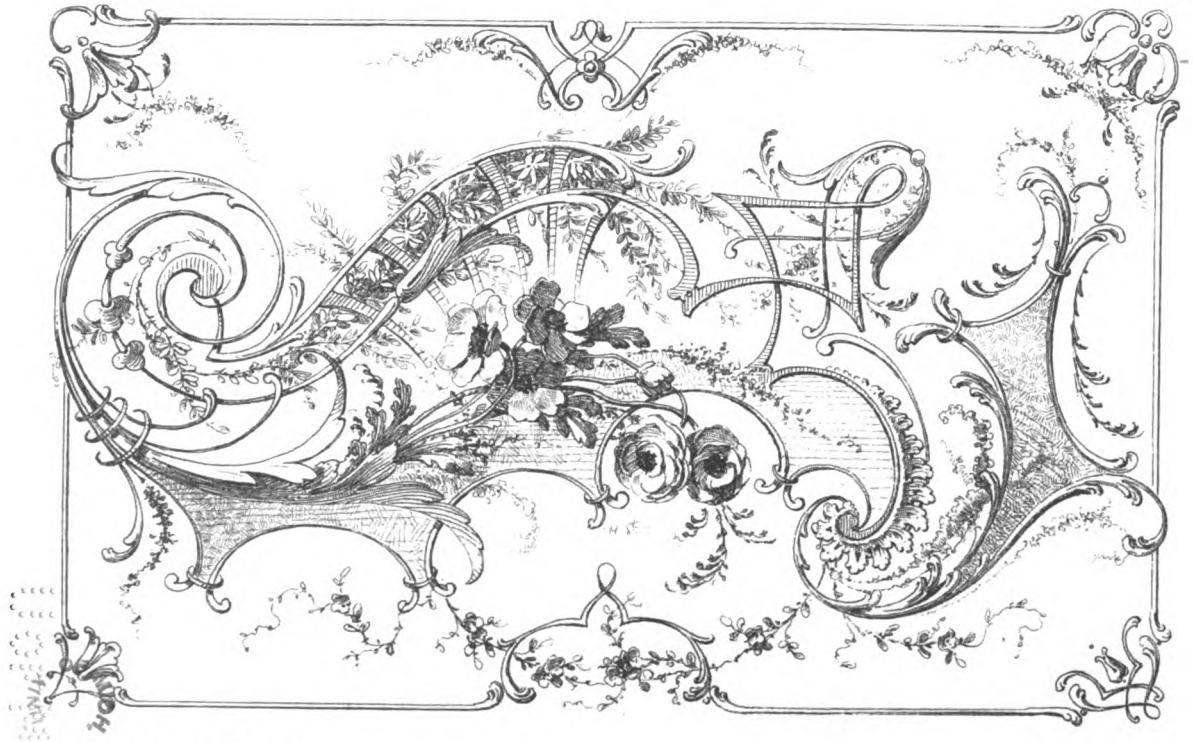
A. Gatternicht, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von Johanna Beckmann.

Page 1 of 1







Dekorative Vorbilder IV.

Max Seeger, Stuttgart.

Verlag v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

nach Radierungen von H. Poterlet.

[illegible]

Figürliche Motive

für Speisezimmer, Speisekarten etc.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder IV.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarellen von Prof. G. Sturm.

NOLM

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder IV.

Nach Entwürfen von J. B. Engl

NOT

Motive für Dekorationsmalerei

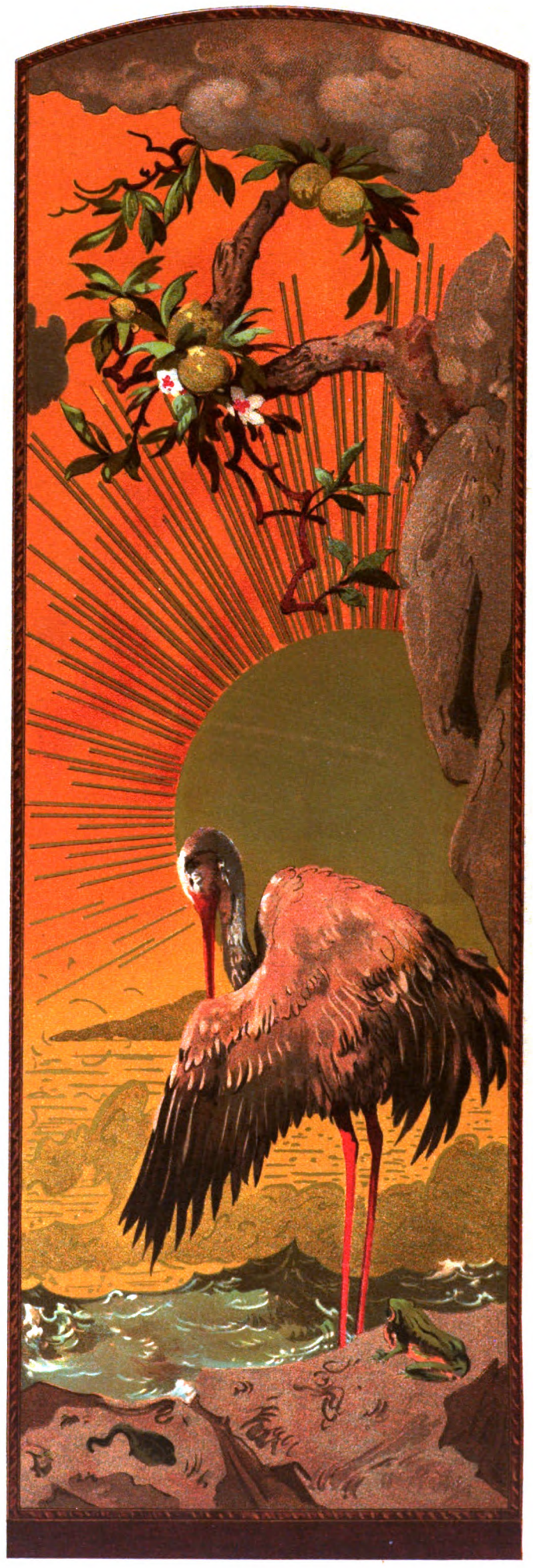
im Italien. Renaissance-Stil.

Dekorative Vorbilder IV.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Mitgeteilt von Prof. P. Kraft, gez. von M. Hagendorn.



DNK. MOH

Nach Aquarell von L. Rey.

Dekorative Vorbilder IV. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Tuschzeichnung von Rob. Knorr.

Friese mit Blumen und Insekten.

Dekorative Vorbilder IV.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

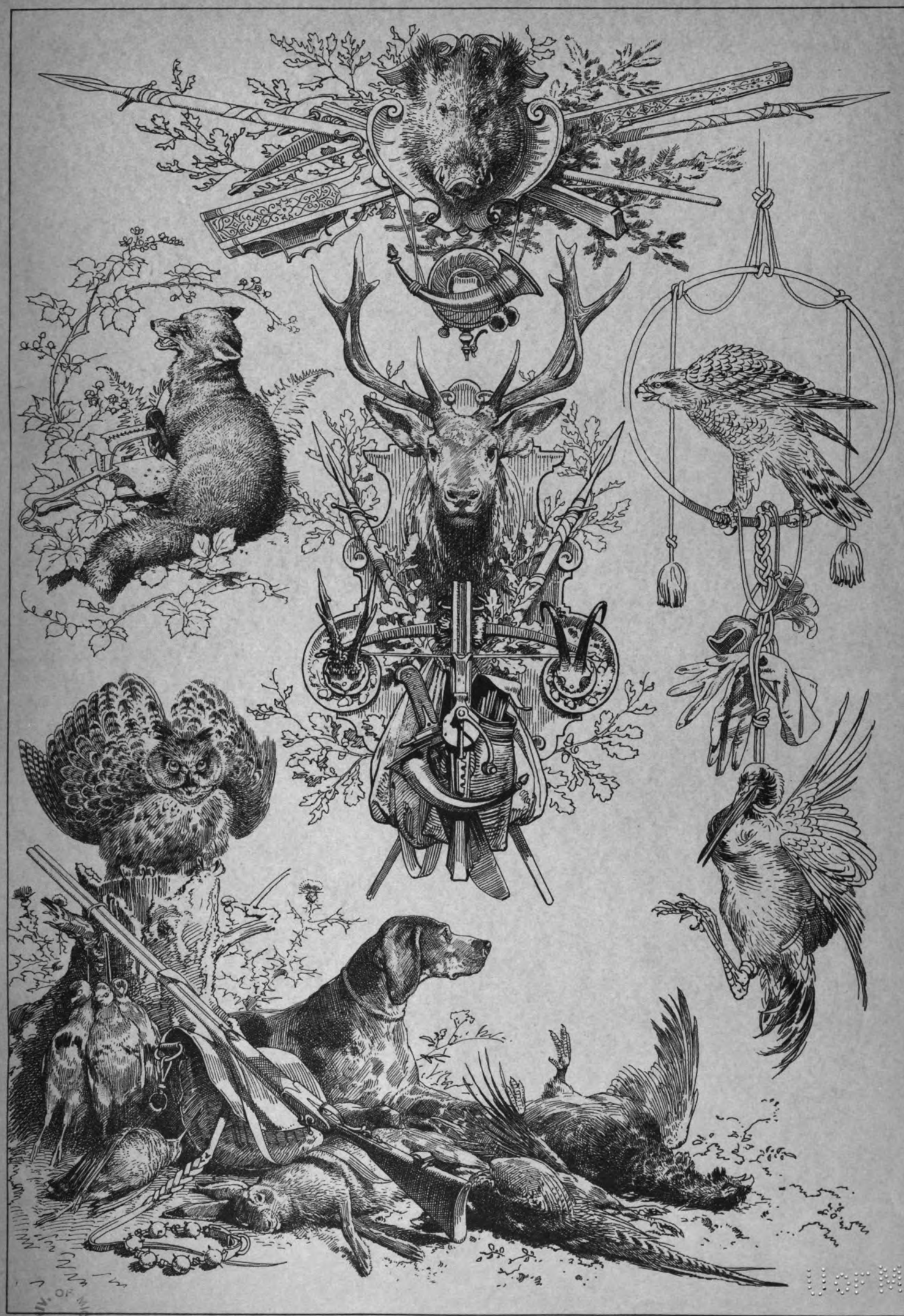
Nach Aquarell von M. Röbbecke.

UNIV. OF MICH.
UofM

Dekorative Vorbilder IV. E. Hochdanz, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

nach De la Fosse, 18. Jahrhundert.

Jagd-Trophäen.



Dekorative Vorbilder IV. Max Seeger, Stuttgart. Verlag v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Federzeichnung von Prof. G. Sturm.

Fächer

mit Alpenveilchen und Schmetterlingen.

UNIV. OF MICH.

Dekorative Vorbilder IV.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach einem Fächer, gemalt von A. v. Meckel.

MAU

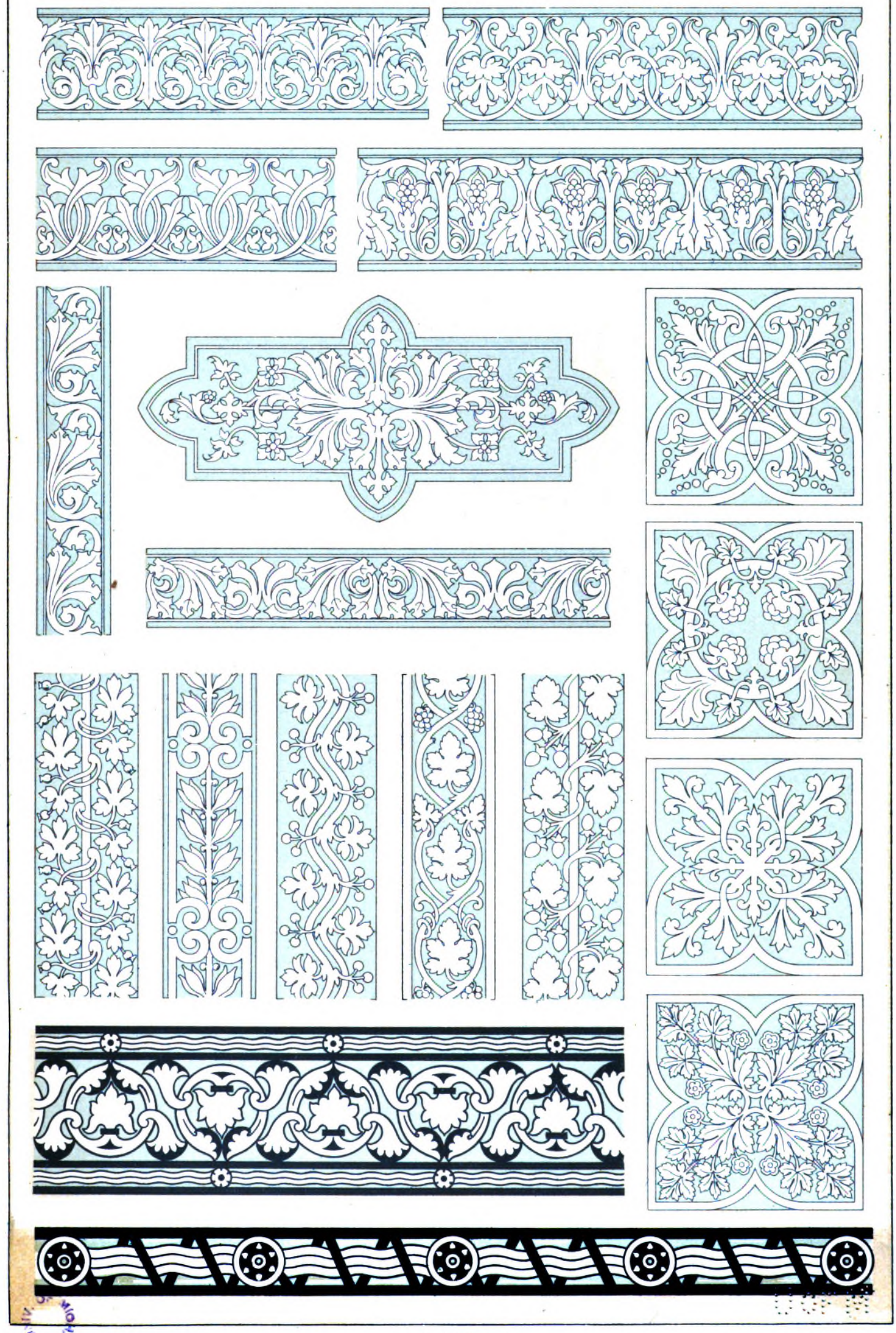
Heraldik (16. Jahrhundert).

Löwen und Leoparden.

Dekorative Vorbilder. IV. E. Hochdanz, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Federzeichnung von Peter Schnorr.

Bänder und quadratische Füllungen.



Dekorative Vorbilder IV. A. Gatternicht, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Entwürfen von G. Bautz.

Lorbeer.

(Naturalistisch und stilisiert.)

Dekorative Vorbilder. IV.

Lichtdruck von M. Rommel & Co., Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Tuschzeichnung von Prof. G. Sturm.

Kredenzende Edelknaben.

Wein.

Bier.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von Prof. G. Sturm.

Blumenfriese.

Winter.

Herbst.

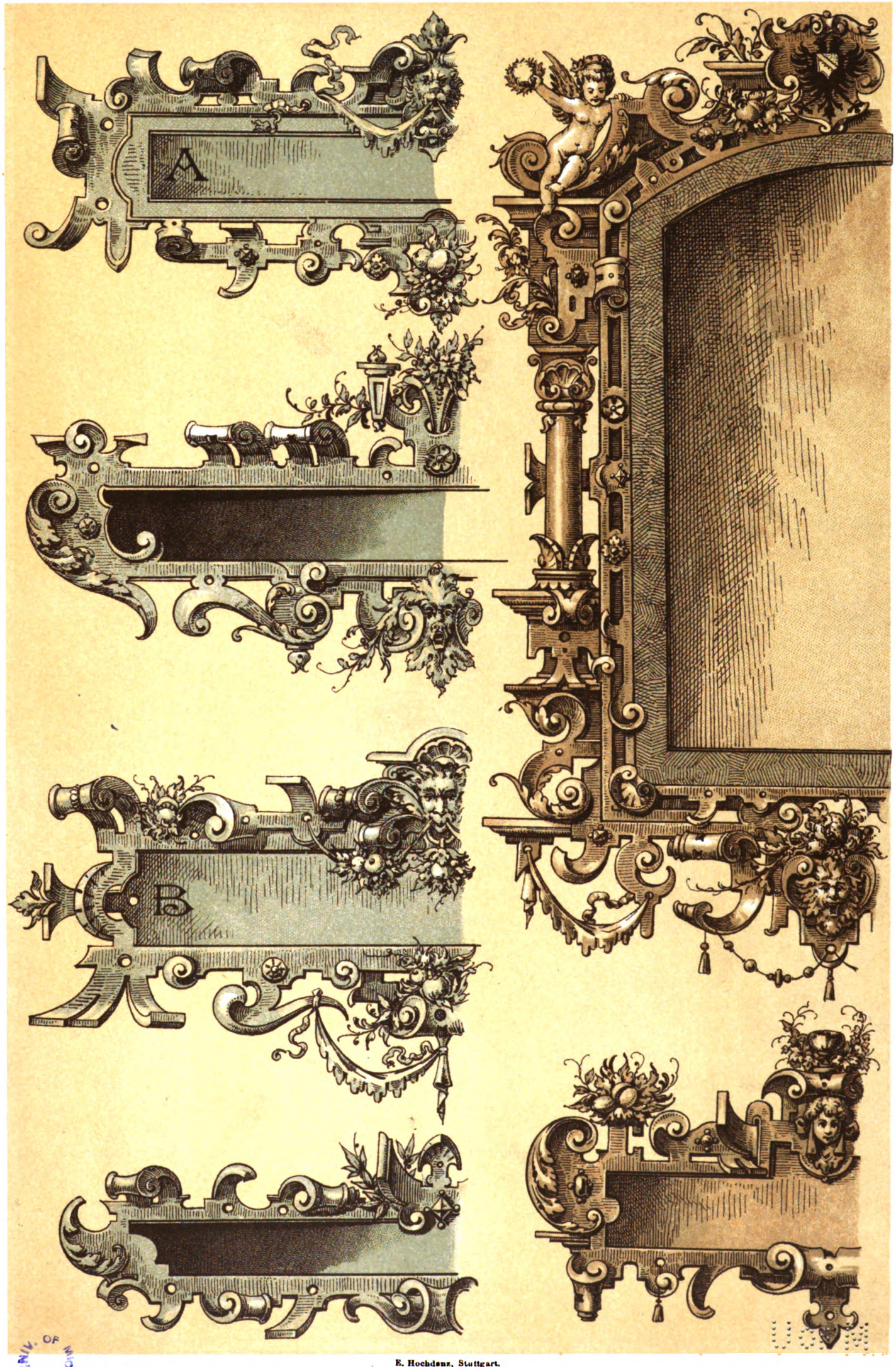
16.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarellen von Prof. G. Sturm.

Renaissance-Kartuschen.



E. Hochdanz, Stuttgart.

Decorative Vorbilder IV.

Verlag v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Entworfen von Konr. Koch.

Pflanzliche Silhouetten.

Dekorative Vorbilder IV. Max Seeger, Stuttgart. Verlag v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Federzeichnung von Johanna Beckmann.

Griechische Gefässmalerei.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder, IV.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Mitgeteilt von L. König.

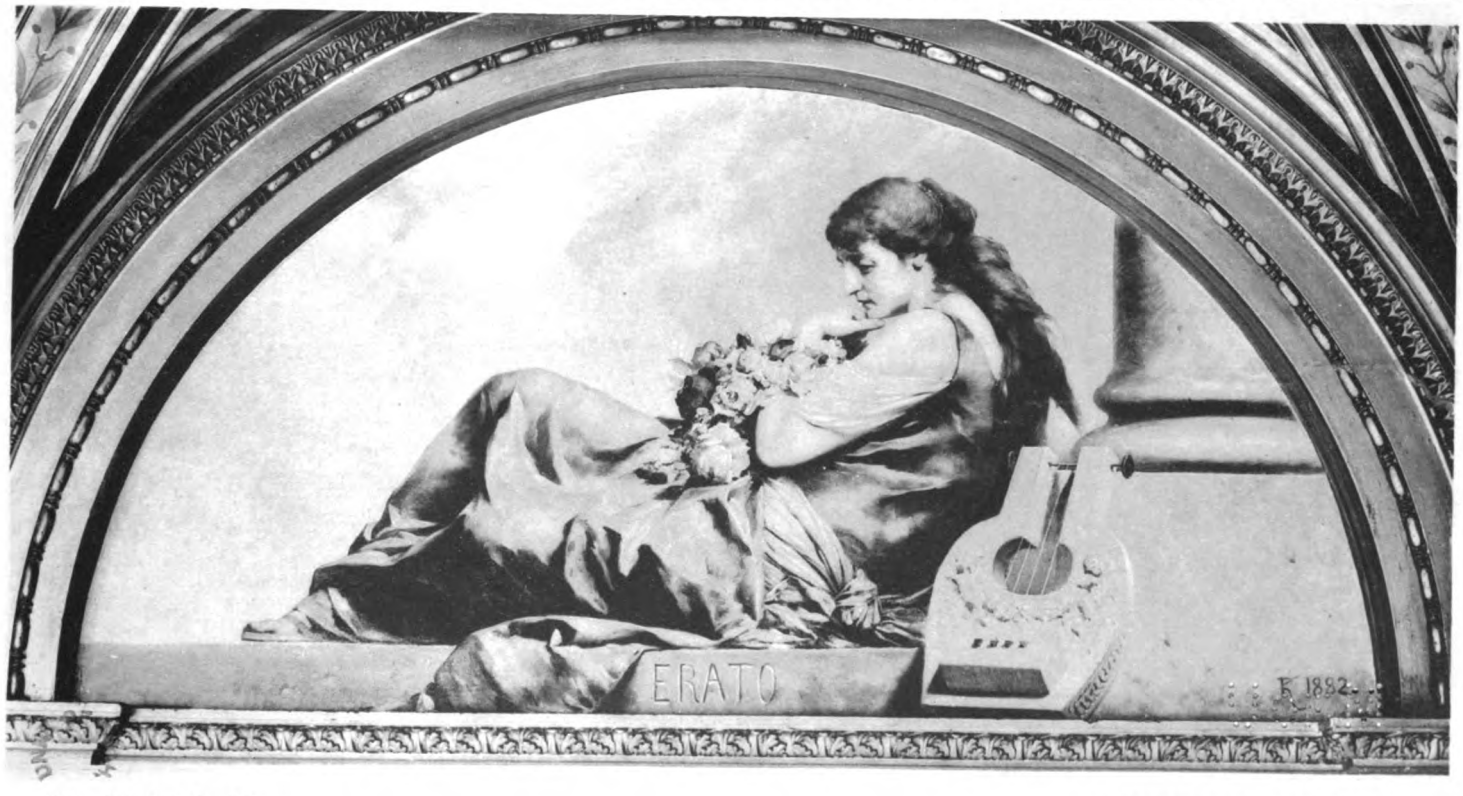
Dekorative Landschaften.

Dekorative Vorbilder IV. Max Seeger, Stuttgart. Verlag v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nil. Ganges.

Nach Aquarellen von A. Wirth.

Mitgeteilt von Prof. P. Kraft.

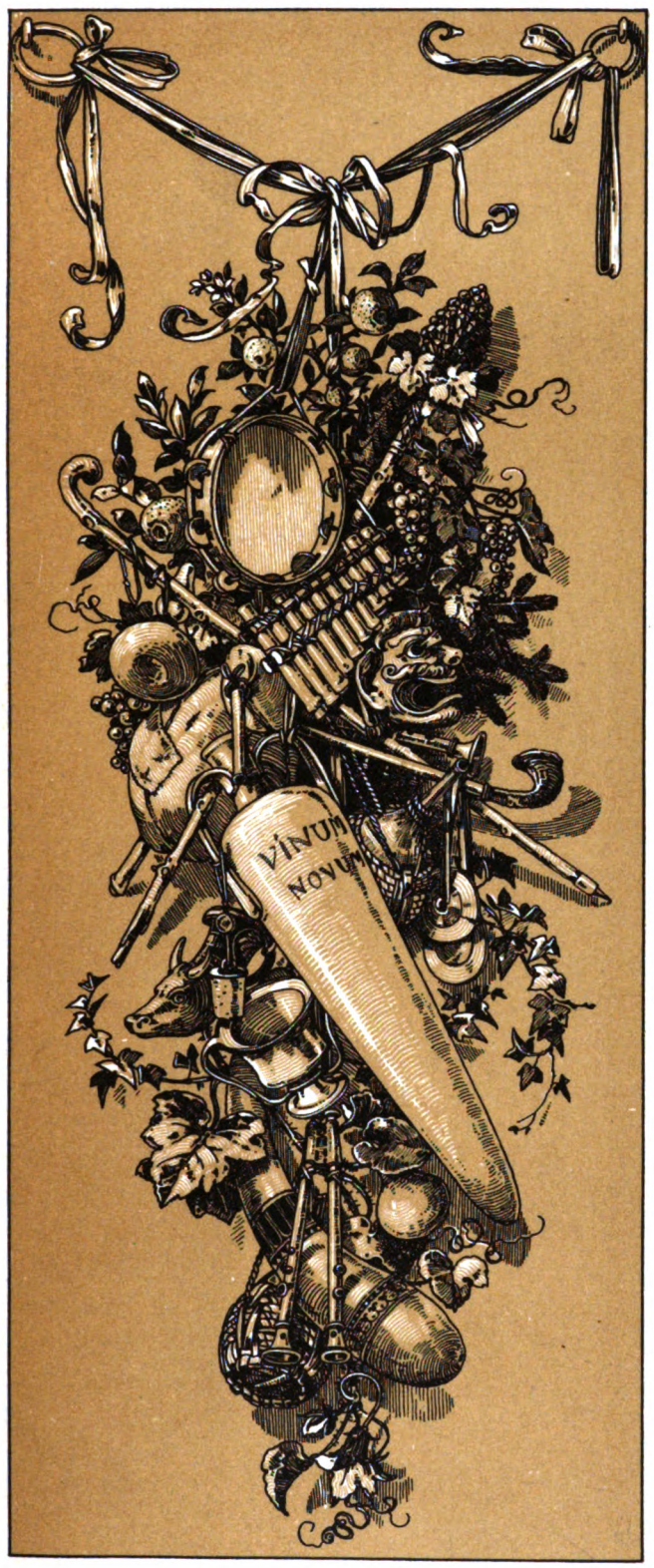


von Professor Ferdinand Keller.

E. Hochdanz, Stuttgart.
Verlag v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Federzeichnung von F. v. Hollaky.

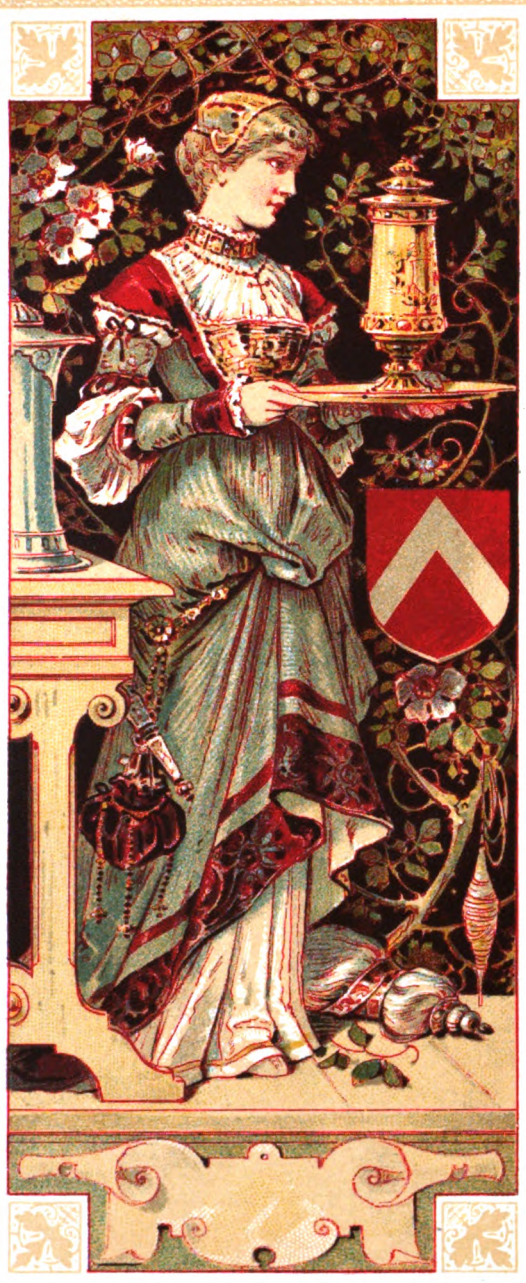
Embleme des Weins und der Musik.



Dekorative Vorbilder IV. Max Seeger, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Federzeichnungen von E. Unger.

Edeldame.



Page.

Ritter.

UNIV. OF MICH.

Ernest Mathéy, Graz.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarellen von F. Wüst.

Dekorative Vorbilder IV.

Max Seeger, Stuttgart.

Verlag v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Winter.

Sommer.

Nach Aquarellen von J. B. Engl.

Hermen

im Renaissance-Stil.

Dekorative Vorbilder IV. A. Gatternicht, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

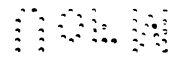
Mitgeteilt von O. Zaberer.

Amoretten

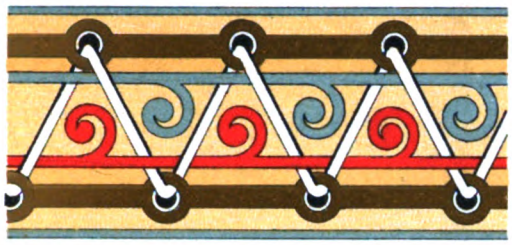
Nach Boucher (1703—1770).

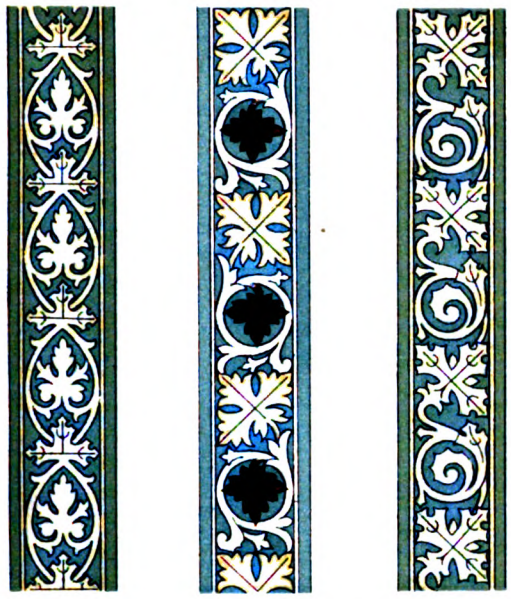
E. Hochdanz, Stuttgart.

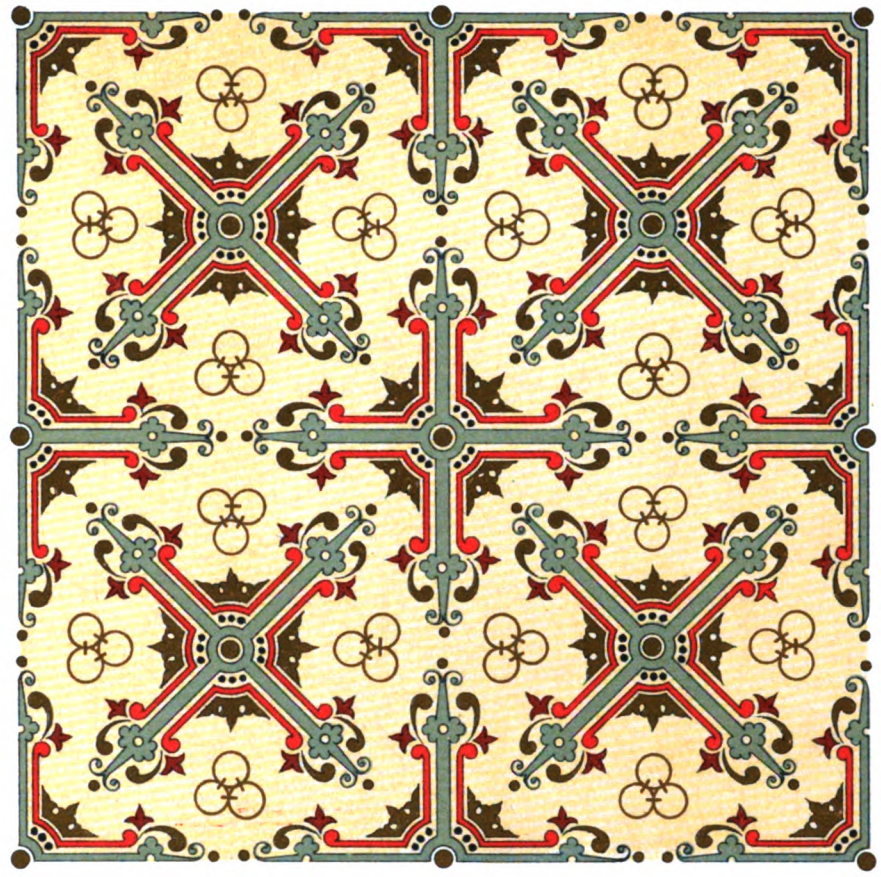
Verlag v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

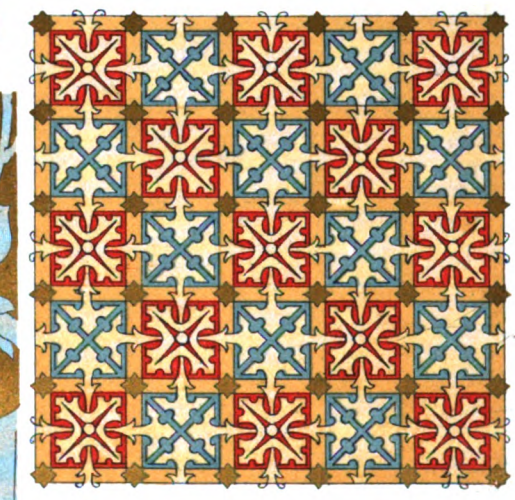


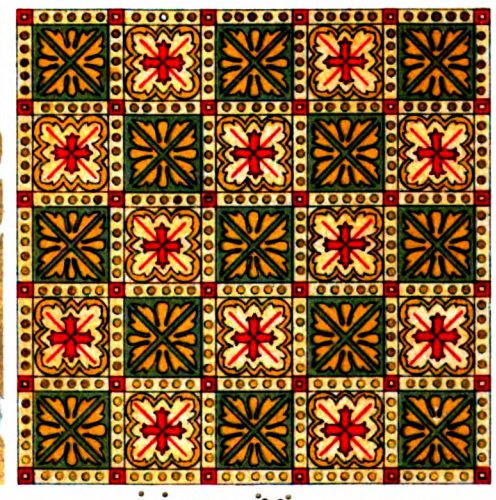
Bordüren und Flächenmuster.











Nach Entwürfen von G. Bautz.

Blumenstücke.

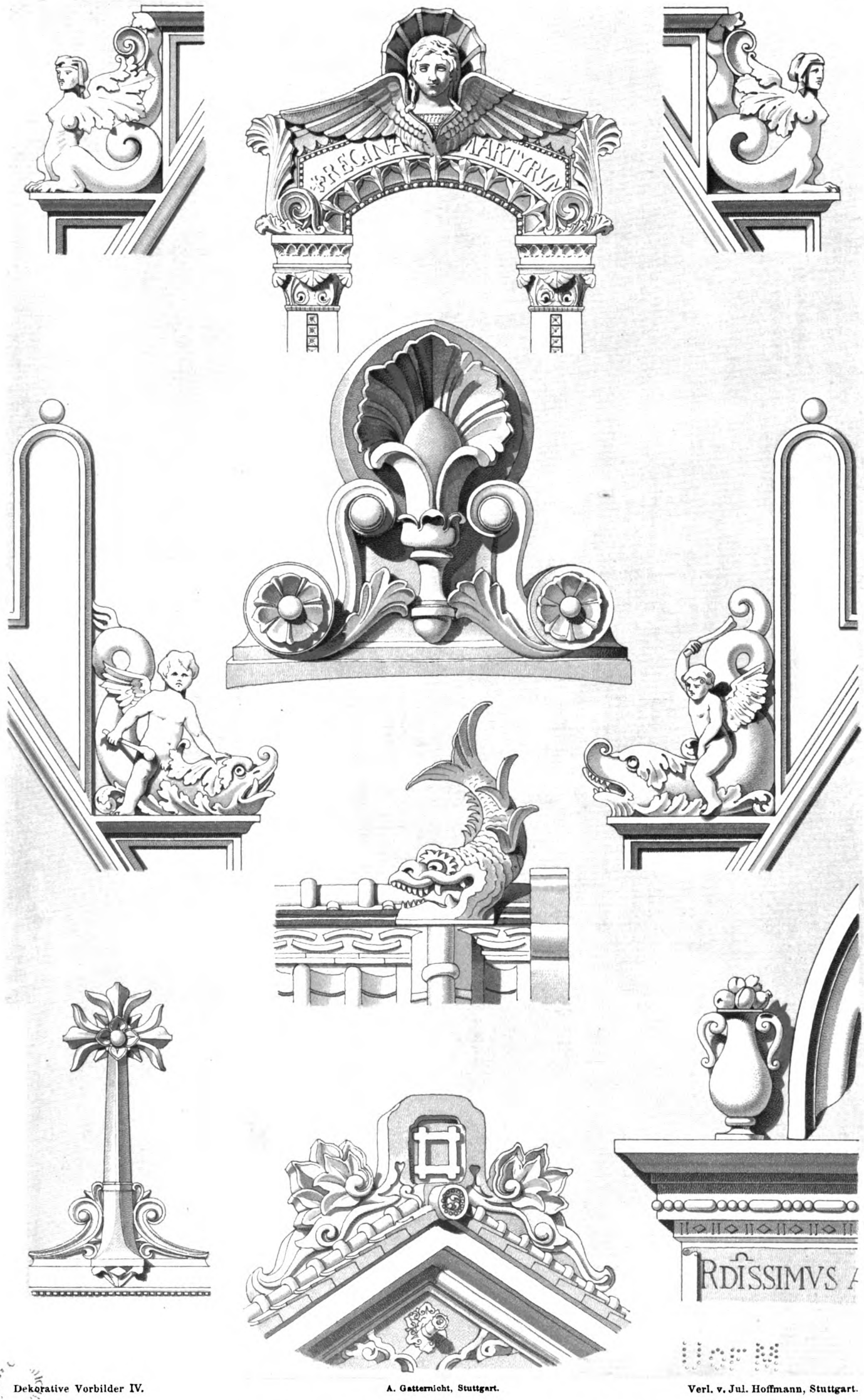
Dekorative Vorbilder IV.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag v. Jul. Hoffmann, Stuttgart

Nach Aquarellen von P. Wagner.

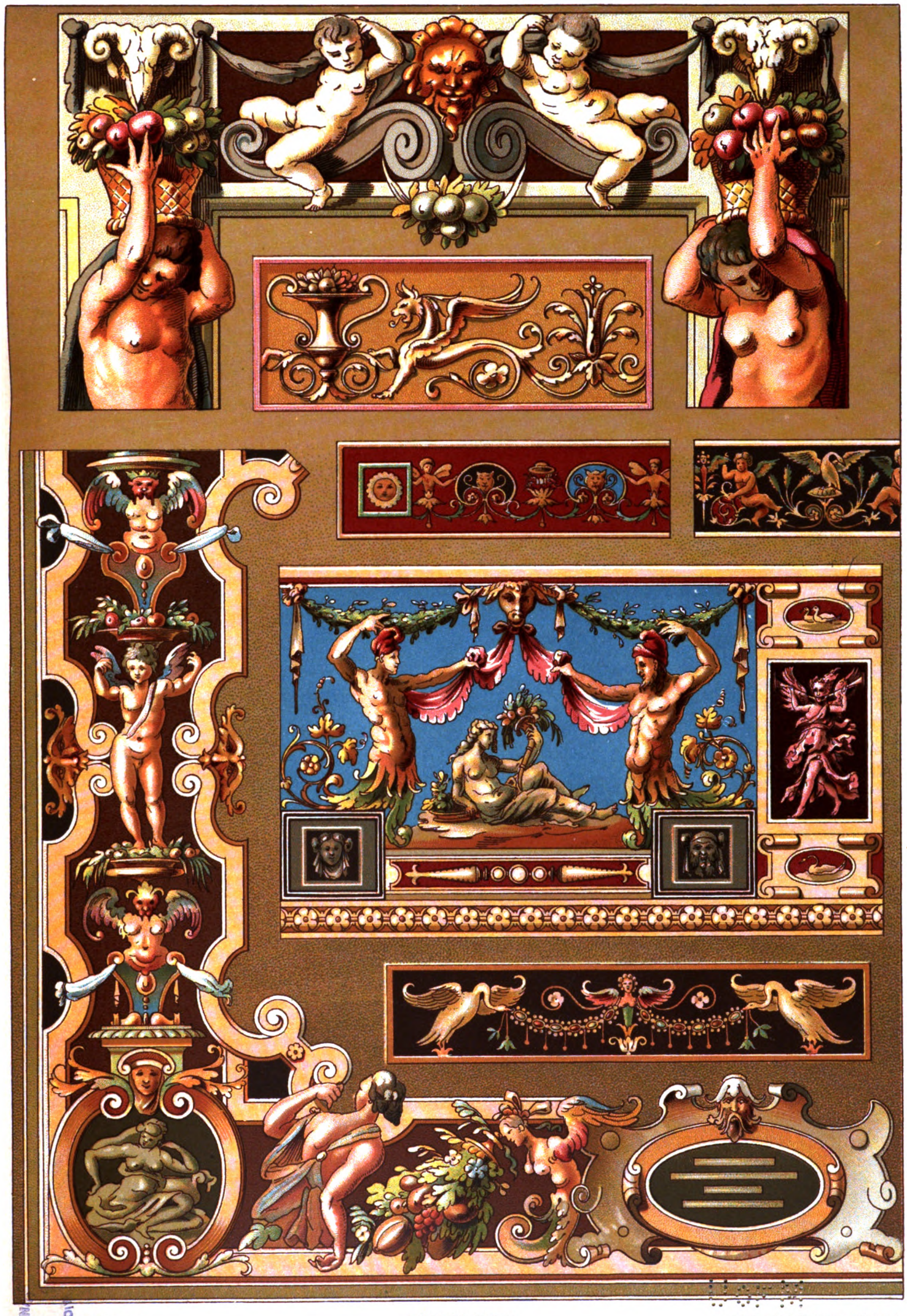
Giebelverzierungen.



Mitgeteilt von den Architekten Lambert und Stahl.

Italienische Wandmalereien

aus dem 16. und 17. Jahrhundert.



Mitgeteilt von Prof. P. Kraft.

Widmung

in modernem Rokoko-Stil.

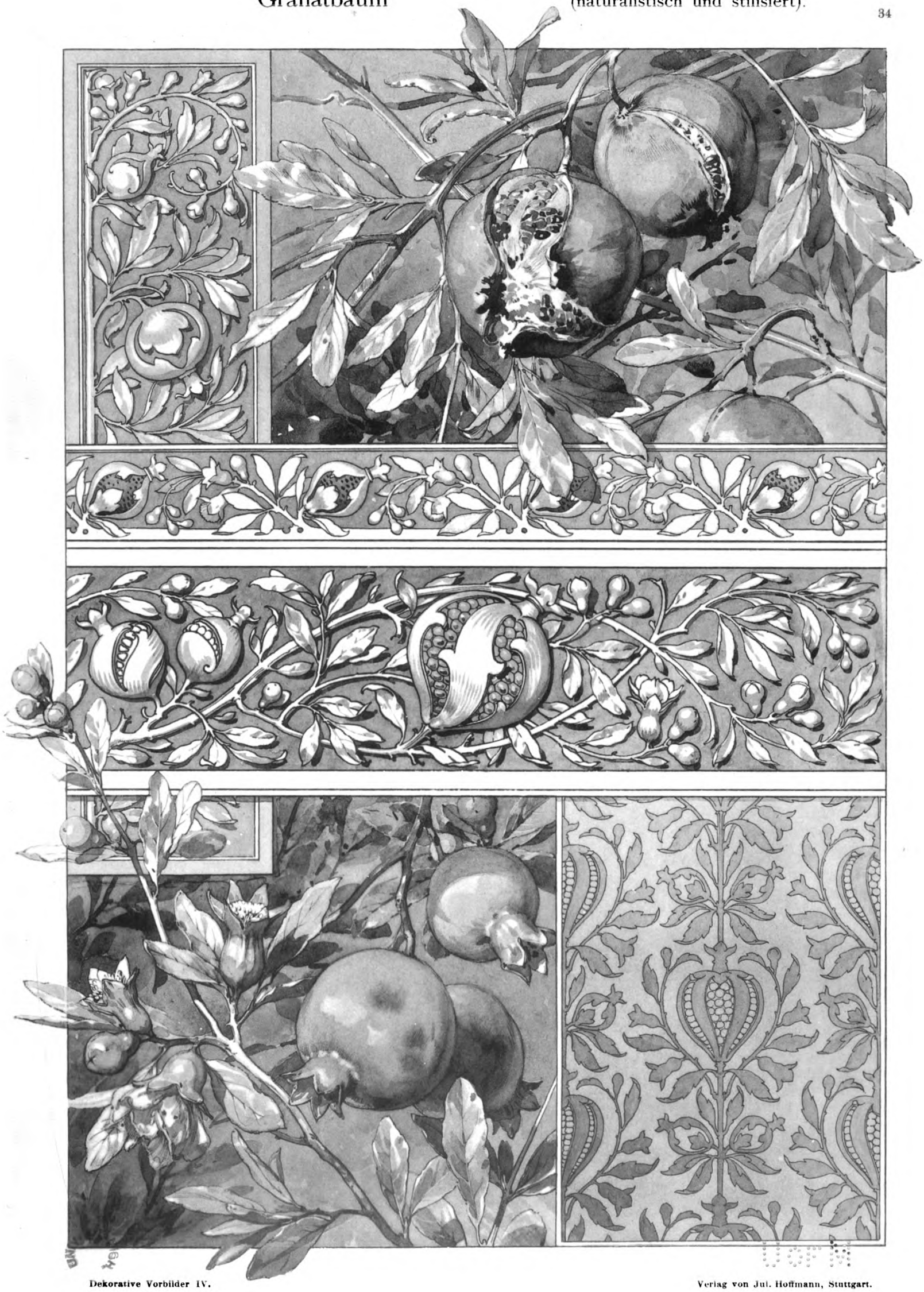
E. Hochdanz, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder IV.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

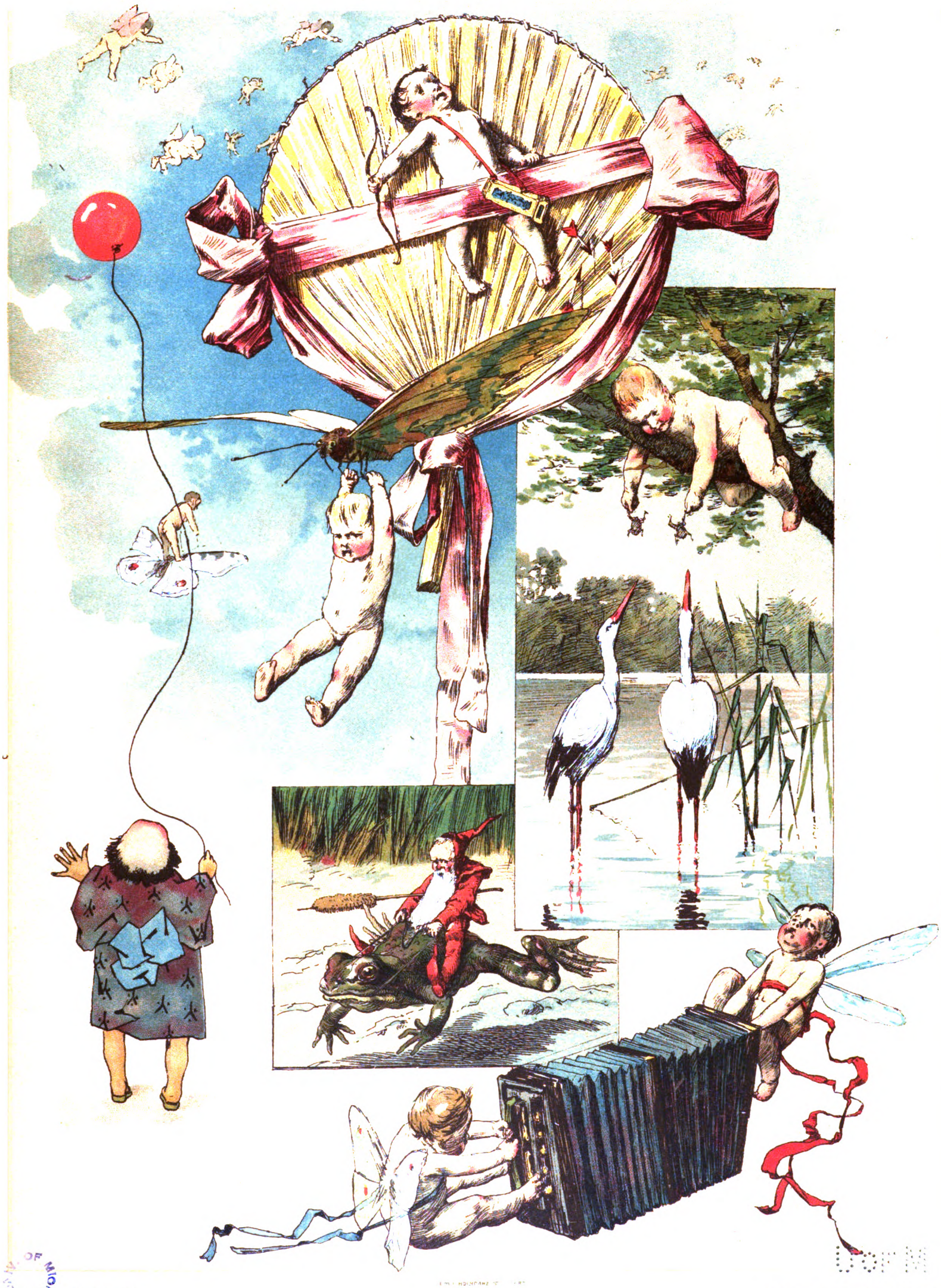
Nach Federzeichnung von F. v. Hollaky.

Granatbaum (naturalistisch und stilisiert).



Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Tuschzeichnung von Prof. G. Sturm.



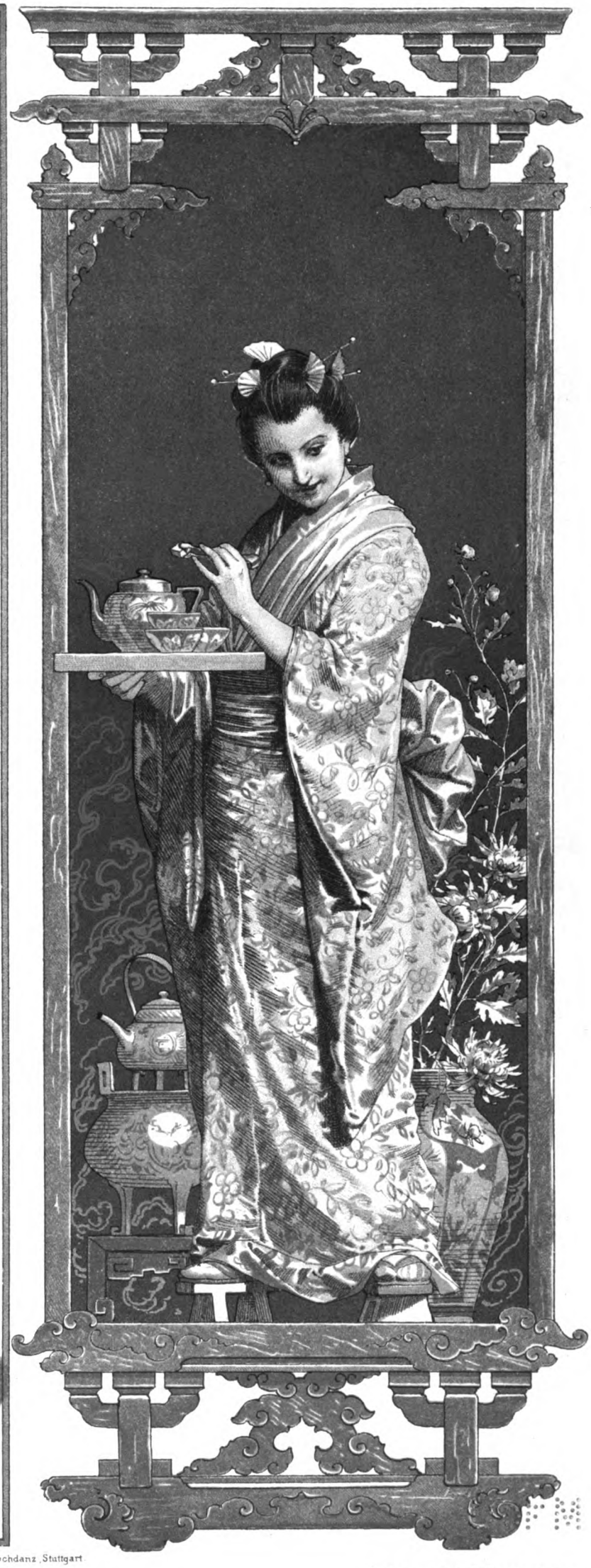
Nach Aquarell von Prof. C. Grethe.

DRAFT

Kaffee und Thee.

Orientalin.

Chinesin.



E. Hochdanz, Stuttgart.

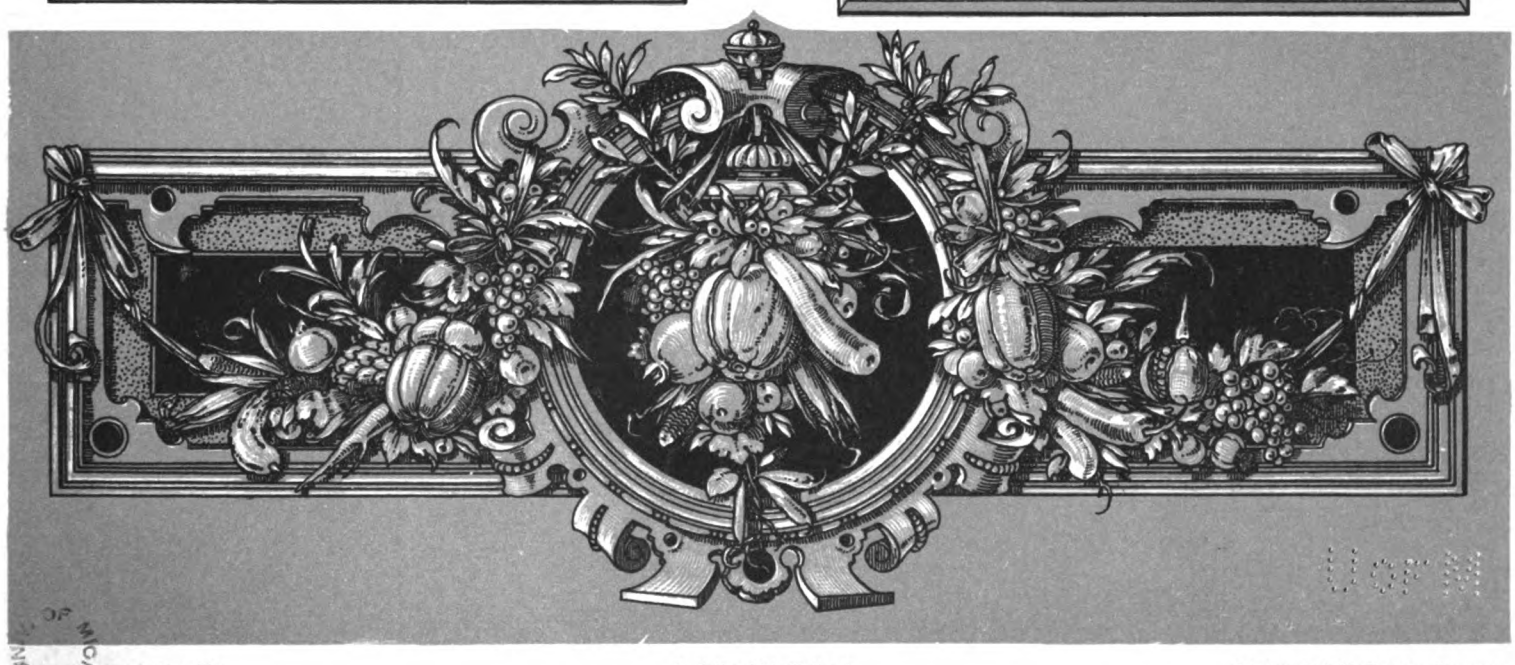
Dekorative Vorbilder IV.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von Prof. G. Sturm.

Embleme.

Architektur. Chemie. 37



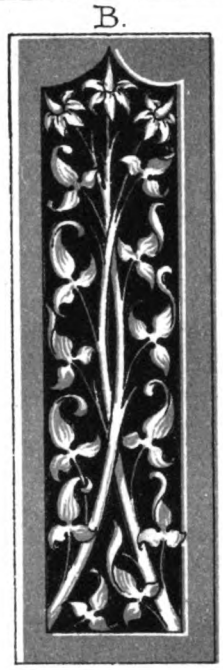
Nach Federzeichnung von E. Unger.

Nach Aquarell von F. Wüst.

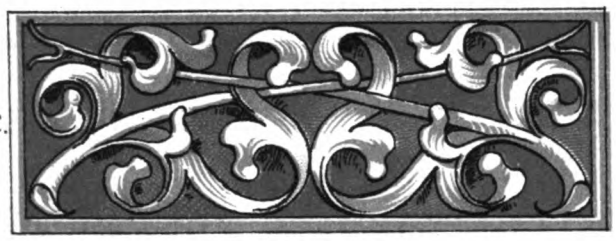
A.

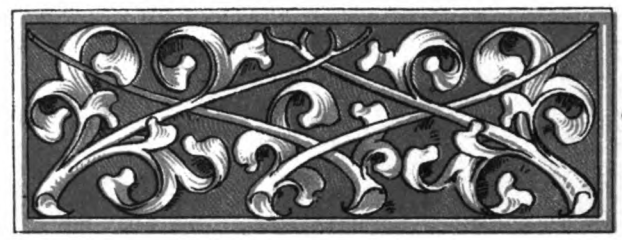
B.

B.



C.





C.

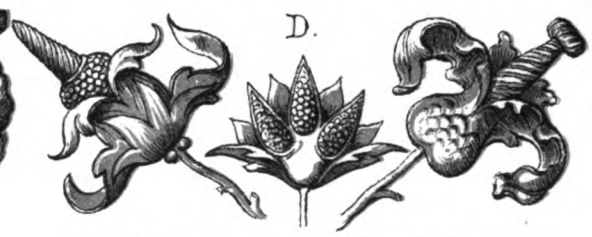
C.

C.

D.

D.

D.



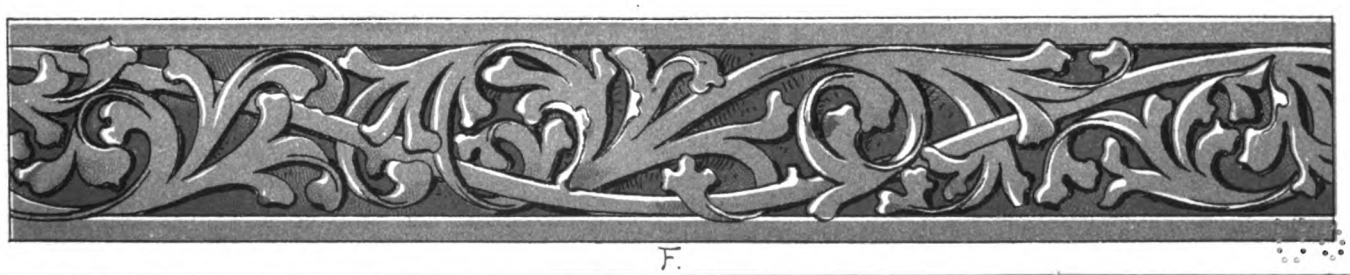
D.

D.

D.

D.

E.



F.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Nach Tuschzeichnung von R. Knorr.

Dekorative Vorbilder IV. Max Seeger, Stuttgart. Verlag v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Herbst.

Frühling.

Nach Aquarellen von J. B. Engl.

Krebsteller und naturalistische Eckfüllungen.

Dekorative Vorbilder IV. A. Getternicht, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarellen von J. Habert-Dys.

Die neun Musen (II. Blatt).

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Von Professor Ferd. Keller.

Aegyptische Ornamente.

Dekorative Vorbilder IV. A. Gatternicht, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Prisse d'Avennes, Histoire de l'art égyptien.

Vignetten

mit figürlichen und Rokoko-Motiven.

Dekorative Vorbilder IV. E. Hochdanz Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Federzeichnungen von C. Bankel.

11.91.14

Wilder Lattich

naturalistisch und stilisiert.

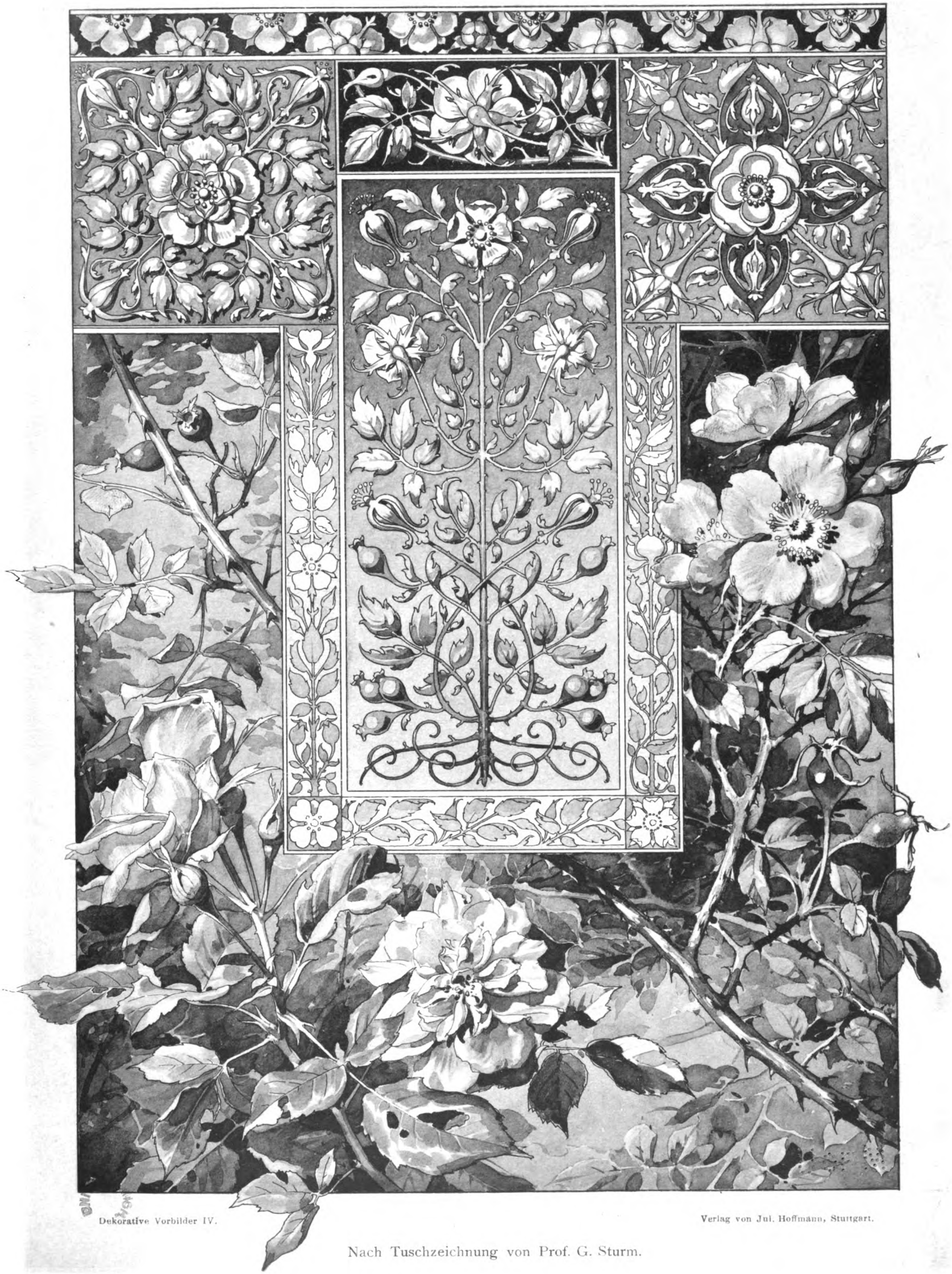
E. Hochdanz, Stuttgart.

Nach Aquarell von Minna Lüchow.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Die Rose

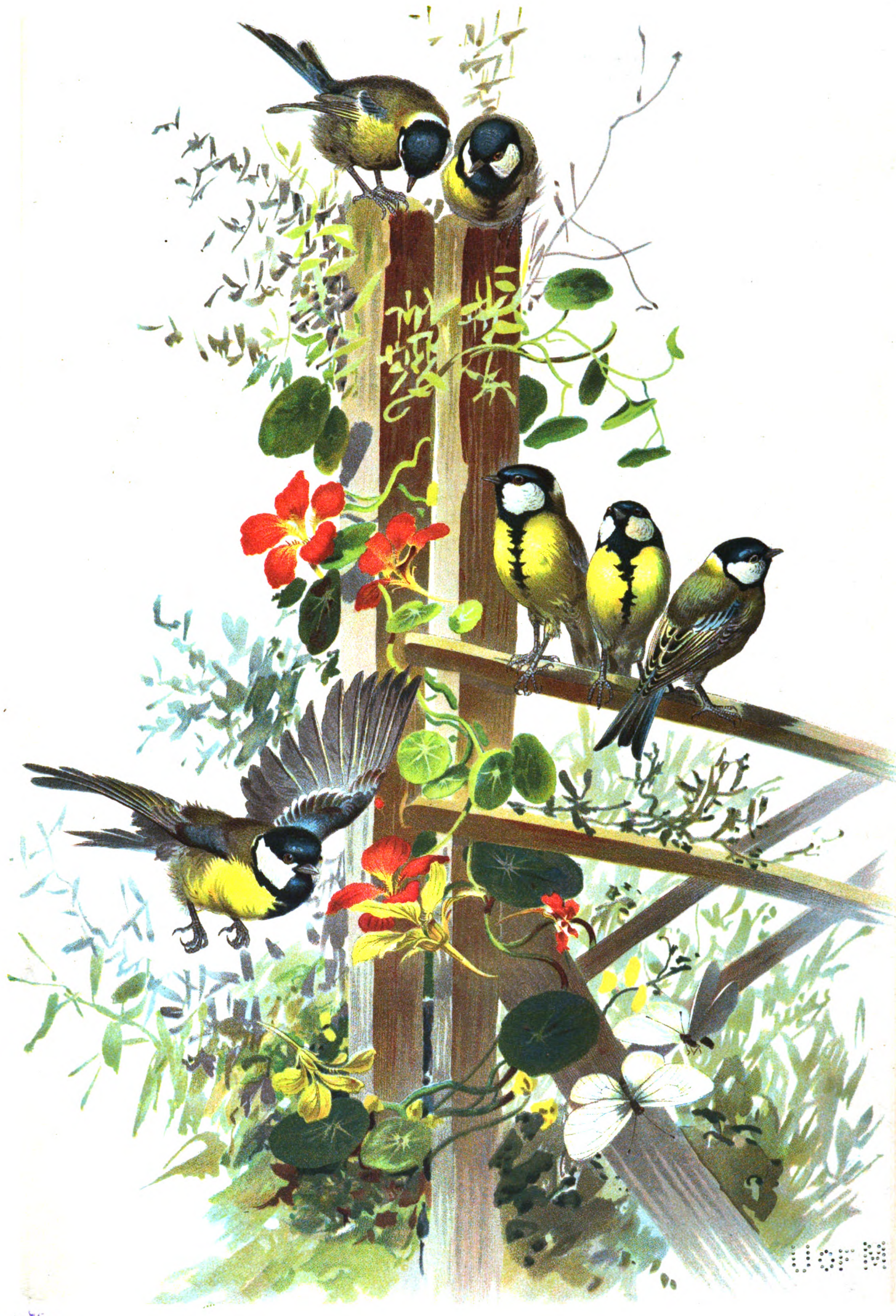
naturalistisch und stilisiert.



Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Tuschzeichnung von Prof. G. Sturm.

Kohlmeisen.



Dekorative Vorbilder IV. A. Gatternicht, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von G. Léonce.

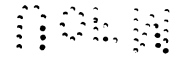
Gehänge und Gewinde.

Deutsche Renaissance.

EMIL HOCHDANZ STUTTGART

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Mitgeteilt von Prof. Th. Seubert.



Heraldische Füllung

für Malerei, Stickerei und Lederpressung.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von H. Raabe.

UNIV. OF MICH.

Dekorative Vorbilder IV. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Tuschzeichnung von R. Knorr.

Kolibri

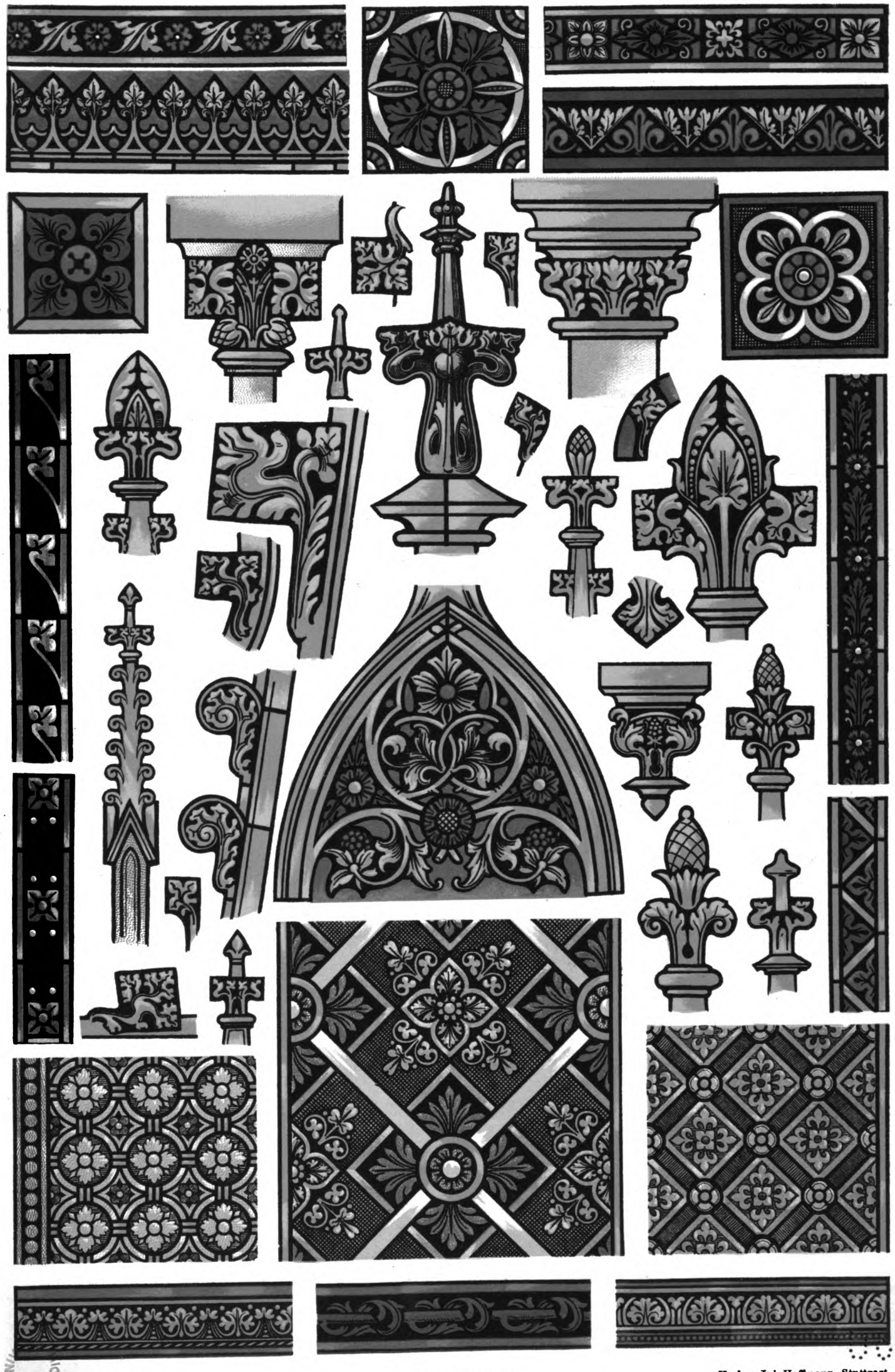
UNIV. OF MICH.

E. Hechdanz, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von P. Wagner.

NOT FOR LOAN

Gotische Glasmalereien.



Dekorative Vorbilder IV.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Mitgeteilt von L. König.

Von Professor Ferd. Keller.

Koptische Stoffmuster.

Dekorative Vorbilder IV.

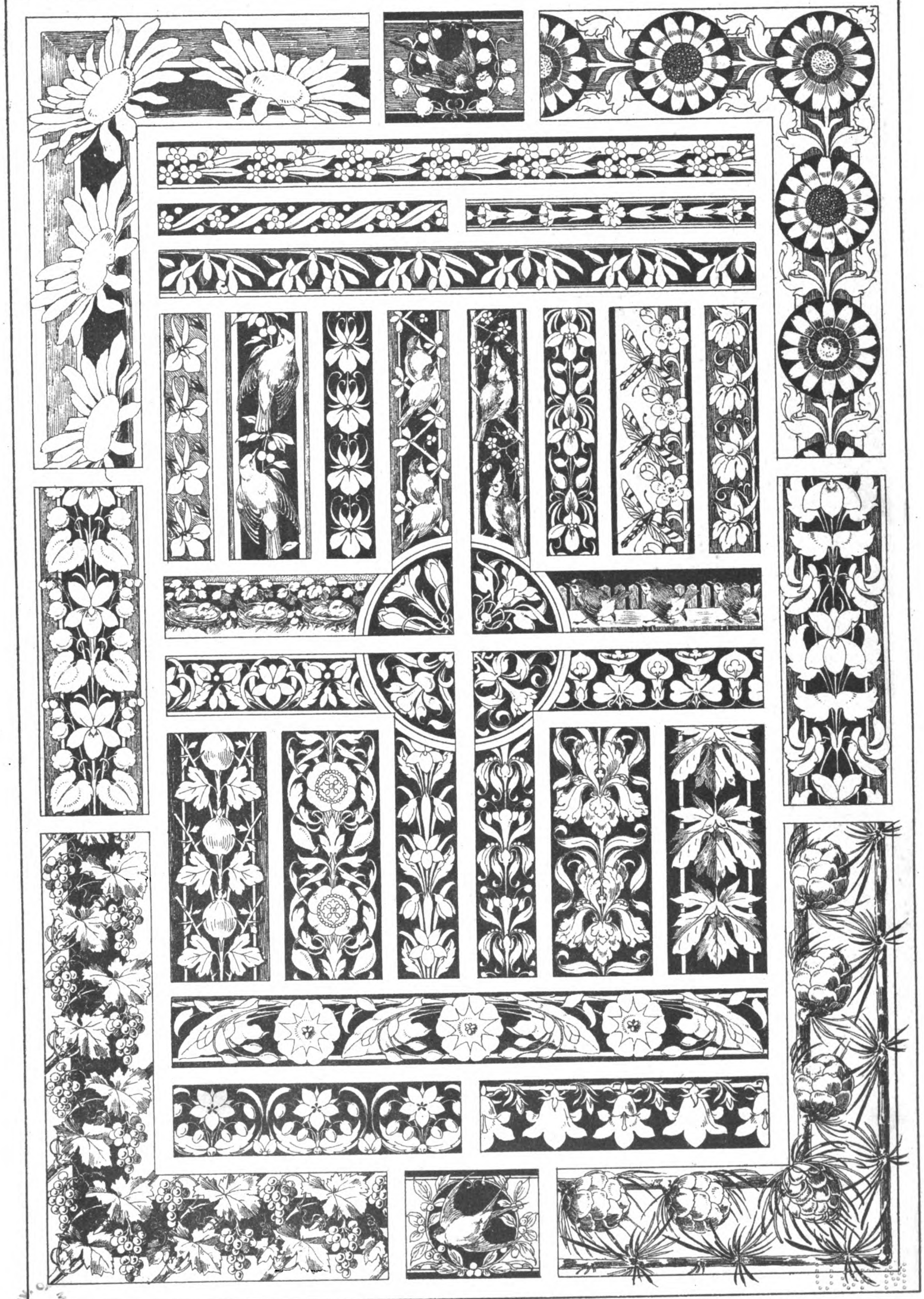
E. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Mitgeteilt von M. Goldberg.

Pflanzen-Motive

für Friese und Einfassungen.



E. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder IV.

Nach Federzeichnung von L. Hellmuth.

NOTICE

Weinrebe

naturalistisch und stilisiert.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Tuschzeichnung von Prof. G. Sturm.

Likör. (Phantasie-Kostüme.) Schokolade.

Dekorative Vorbilder IV.

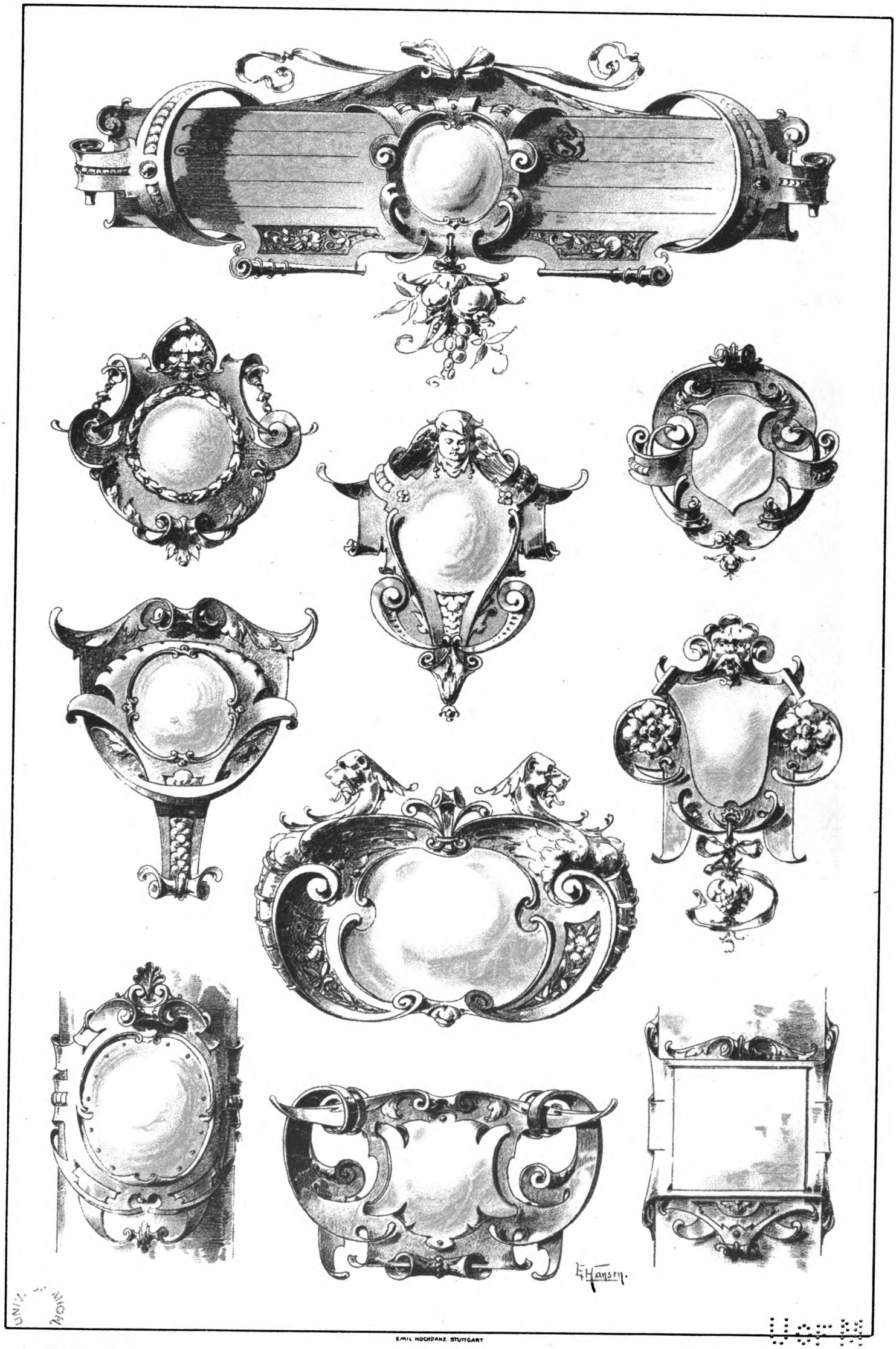
A. Gatternicht, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von Prof. G. Sturm.

NOT IN

Schilder und Kartuschen.



EMIL HOCHDANZ · STUTTGART

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Zeichnungen von E. Hansen.

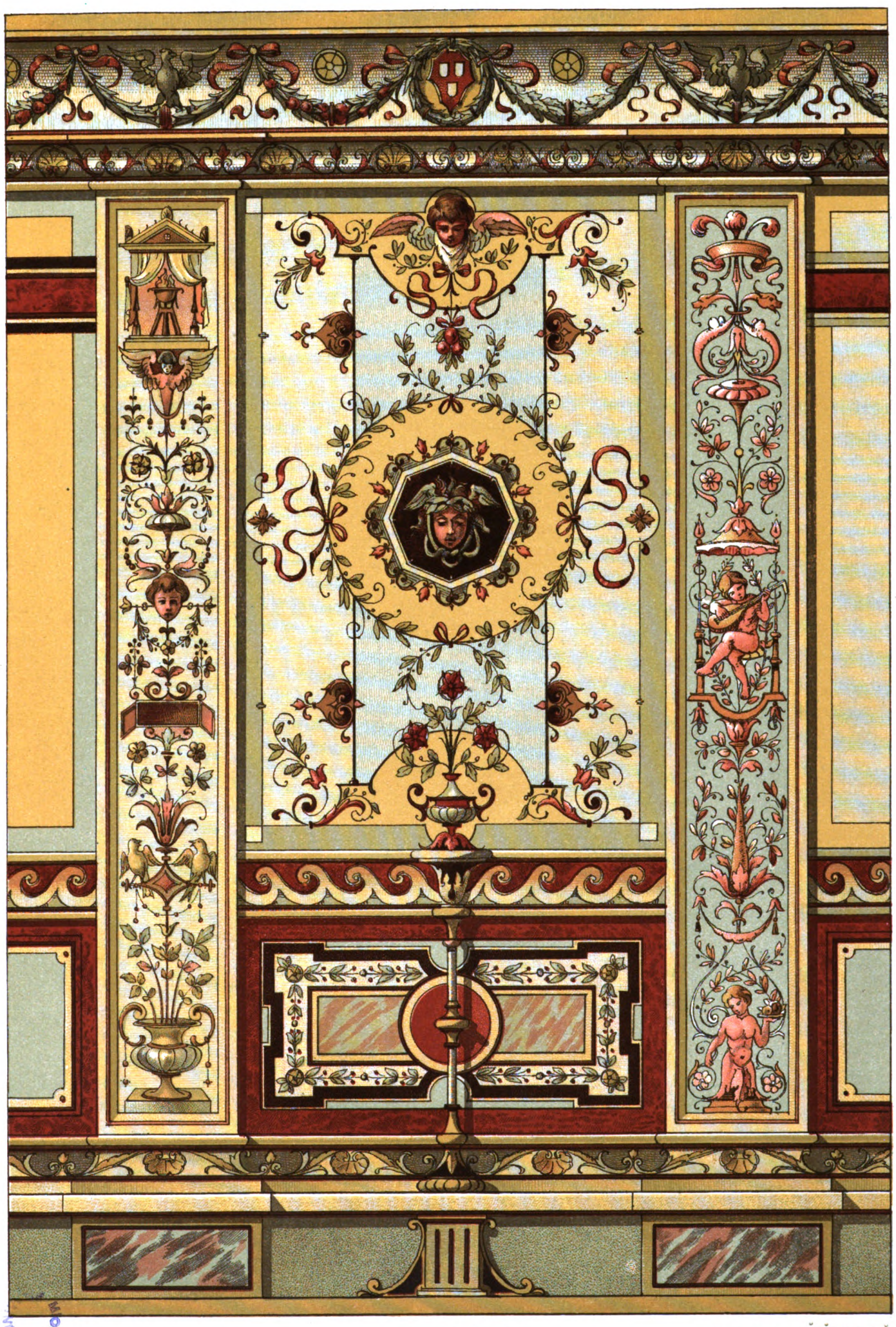
Streublumen.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von L. Hellmuth.

non-M

Wandmalereien.



A. Gatternicht, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von Alb. Schiller.

NOT FOR LOAN

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 08454 2474